

DOCTORIALES DU 15 NOVEMBRE 2018.  
HERITAGE(S) : AU PRINCIPE DE LA CREATION ARTISTIQUE ET LITTERAIRE  
CONTEMPORAINE.

Contacts : [jalad.berthelot.obali@univ-st-etienne.fr](mailto:jalad.berthelot.obali@univ-st-etienne.fr)  
[gaetan.dupois@univ-st-etienne.fr](mailto:gaetan.dupois@univ-st-etienne.fr)

PROGRAMME

9h30 - 10h | Pot d'accueil.

10h30 - 11h30 | DES HERITAGES AUX CREATIONS LITTERAIRES ET  
ARTISTIQUES.

- ✓ Julia Pont | Construire l'héritage : deux lectures de Reverdy.
- ✓ Elena Roig | Genèse et insurrection des avant-gardes artistiques et littéraires : l'exemple de Juan Benet.
- ✓ Paul Garrido | Le patrimoine de *Don Quichotte* dans l'image en mouvement.

11h30-11h50 | Discussion.

11h50 - 13h30 | Pause déjeuner.

13h30 - 14h30 | A LA CROISEE DES HERITAGES : PERSONNAGES  
ET ECRIVAIN.ES EN CRISE ?

- ✓ Charlotte Laure | Pris entre deux héritages : *Le Diseur de vérité* d'Ahmadou Kourouma.
- ✓ Gaëtan Dupois | A la frontière des identités perdues : héritage et création artistique dans *Tous des oiseaux* de Wajdi Mouawad.
- ✓ Marine Achard-Martino | La « mémoire littéraire » de Sylvie Germain.

14h30 - 14h50 | Discussion.

14h50 - 15h20 | Pause.

15h20 - 16h00 | DE L'APPRECIATION SUBJECTIVE DE L'HERITAGE  
FAMILIAL ET HISTORIQUE.

- ✓ Camille Roelens | Mémoirel et bienveillance culturelle :  
approche herméneutique *Des Passagers du vent* de F.  
Bourgeon.
- ✓ Rocío Murillo González | La fiction figurative comme  
renégociation critique de l'héritage familial dans *Un  
Roman russe* d'E. Carrière.

16h00 - 16h20 | Discussion.

16h20 | Fin de journée.