

# ÉTATS

## *Responsabilité sociale et bouleversements écologiques*

Journée d'étude  
interdisciplinaire en lettres,  
arts, arts appliqués  
Jeune recherche et création

Mercredi 1er juin  
de 9h à 16h30  
dans l'exposition  
«À l'intérieur de la  
production»

Bâtiment des  
Forces Motrices,  
Cité du Design,  
Saint-Étienne

# D'ALERTE



**3LA**  
LETTRES  
LANGUES  
LINGUISTIQUE  
ARTS  
ÉCOLE  
DOCTORALE  
UNIVERSITÉ DE LYON



**ECLLA**  
Études du Contemporain  
en Littératures, Langues, Arts  
UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE

Ecole  
supérieure  
d'art  
et design  
Saint-Etienne  
↳

Cité  
du  
design  
◀

DEEP  
DESIGN  
LAB  
Studio de recherche  
Design et Antropologie  
Cité du design - Saint-Etienne

a | t . 5 | 6

**Comment les arts mobilisent-ils leurs méthodes et moyens pour donner à voir vies humaines et santé des écosystèmes entremêlés ?**

**Comment contribuent-ils ou peuvent-ils contribuer à une problématisation de la justice environnementale ?**

**En quoi les contextes de production, de diffusion et de réception, mais aussi la critique, littéraire ou artistique, influent-ils sur la dimension politique de ces œuvres ?**

**9h00-9h30**  
**Introduction**

## **Saisir la catastrophe, lire les bouleversements**

*Modération :*  
*Jade Herbert et*  
*Florent Barthe*

**9h30-10h00**  
**Le spectacle de l'effondrement au service d'un désintérêt climatique.**

Katia Kurceba,  
Professeure de philosophie  
et doctorante en philosophie  
et sciences de l'art.  
Université Aix-Marseille

**10h-10h30**  
**Les ambivalences de la critique écologique des technologies dans le cinéma grand public : une approche écocritique.**

Jean Autard,  
Doctorant en anthropologie  
EHESS - Marseille , Centre  
Norbert Elias

**10h30-11h00**  
**Le miroir d'un « monstre » carbone : lecture de quelques pétrofictions francophones contemporaines.**

Marie Bouchereau,  
Doctorante en littérature comparée  
Université Jean Monnet, UQAM

**11h-11h30**  
**Pause café**

## Témoigner et lutter

*Modération :*

*Marie Bouchereau  
et Jonathan Tichit*

**11h30-12h**

**«Sauvages et arriéré-e-s» : communautés paysannes autarciques et architectes modernes.**

Delphine Hyvrier,  
Doctorante en Arts Industriels  
Université Jean Monnet,  
ESADSE

**12h00-12h30**

**«L'expression artistique des militant-e-s pour le climat : responsabilité et catastrophe».**

Émeline Baudet  
Docteure en littérature comparée,  
Université Sorbonne Nouvelle,  
THALIM

**12h30-14h30**

**Pause déjeuner**

## Vivre avec l'accident

*Modération :*

*Pierre Dumas  
et Noémie Coursoux*

**14h30-15h00**

**L'Art de vivre après la catastrophe : la pensée écocritique dans Trace of Breath (2015) de Haruka Komori.**

Aya Motegi,  
Doctorante en cinéma  
Université Paris Cité, LARCA

**15h00-15h30**

**À la recherche de l'adaptation. Esquisse d'une représentation alternative de l'adaptation aux changements climatiques.**

Sophie Dulau, Marie Banatre  
Klima,  
architecte-paysagiste,  
architecte-ingénieure

**15h30-16h00**

**Présentation du projet de recherche «Renouer».**

Jean-Sébastien Poncet  
Designer,  
chercheur associé  
au Deep Design Lab

**16h00-16h30**

**Zéro déchet. Repenser l'articulation déchets / esthétique / éthique. Une démarche d'éco-création.**

Alexandre Melay,  
Artiste-chercheur,  
docteur en arts et esthétique  
Université de Lyon/Saint-Etienne,  
ENSBA

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

Marie Bouchereau  
(organisatrice)  
doctorante en littérature comparée  
Université Jean Monnet

Sara Buekens  
docteure en littérature française,  
University of Idaho  
Ghent University

Alice Desquilbet  
docteure en littérature et civilisation française,  
Université Paris 3  
Sorbonne Nouvelle

Matthieu Duperrex  
MCF en Sciences Humaines et Sociales  
Inama, ENSA  
Marseille

Delphine Hyvrier  
(organisatrice)  
doctorante en arts industriels  
Université Jean Monnet  
ESADSE

Jonathan Tichit  
(organisateur)  
doctorant en esthétique et sciences de l'art  
Université Jean Monnet

Pierre Suchet  
Photographe

## MODÉRATION

Florent Barthe,  
Designer,  
coordinateur de l'exposition à l'Intérieur de la Production

Pierre Dumas  
Photographe documentaire

Noémie Coursoux  
Doctorante en Arts,  
Université Aix-Marseille,  
ESADSE

Jade Herbert  
Designer,  
coordinatrice de l'exposition à l'Intérieur de la Production

Manifestation organisée par alt.516, association de doctorant-e-s stéphanois-e-s.

Cette journée d'étude a bénéficié du soutien de l'ED3LA, du laboratoire ECLLA, du Deep Design Lab et de l'ESADSE.

**a | t • 5 | 6**

alt.516  
alt516@protonmail.com  
www.alt516.fr

## À L'INTÉRIEUR DE LA PRODUCTION

*Commissariat d'Ernesto Oroza avec la participation des étudiant-e-s du Cycle de Recherche en Design.*

À l'intérieur de la Production est une exposition d'un nouveau genre. En accès public, elle est conçue pour accueillir des débats, faciliter l'expression des points de vue, les conversations et leur mise en forme sur la production croissante d'objets. Le design, partie prenante de ce modèle, est interrogé

dans sa capacité à amorcer ou accompagner des bifurcations profondes sur ce qui est produit et comment : s'agit-il de produire autrement ? Réparer ? Ne plus produire ? Détourner les objets ? Réinventer ? Cette exposition met en scène la recherche en design en combinant des investigations concrètes, historiques et ethnographiques, des ateliers, des activités culturelles et des performances de designers et d'artistes pour appréhender cette question

complexe. S'éloignant volontairement des codes classiques d'une exposition, la scénographie et les objets présentés évoluent sous l'effet des usages et des besoins de la programmation, véritable clef de voûte de cette exposition-assemblée. Les objets ont souvent une double fonction. Ils sont un support pour montrer les résultats des recherches en design, mais ils sont surtout mis à disposition des visiteurs pour être utilisés et réinventés.