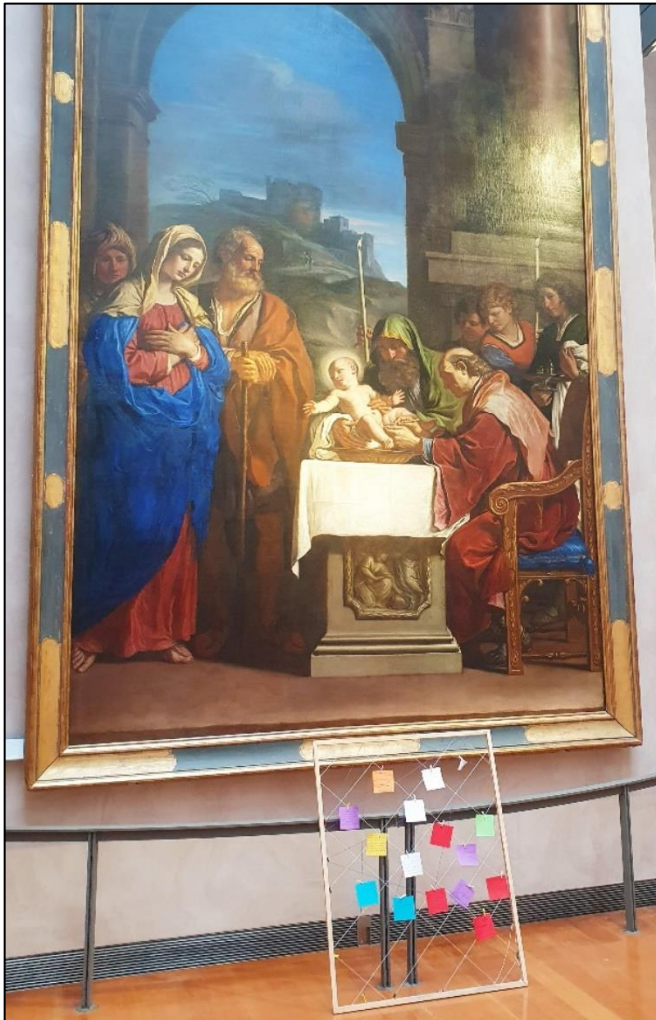


TRANSCRIPTION DE QUELQUES POÈMES CRÉÉS LORS DE L'ATELIER POÉTIQUE PARTICIPATIF



La Circoncision, Le Guerchin, Musée des Beaux-Arts de Lyon.
Photo prise par Marie PRIESTER.

Ces poèmes ont été écrits par les doctorant·es et enseignant·es chercheur·euses présent·es le jeudi 5 juin au Musée des Beaux-Arts de Lyon, à partir des collections exposées dans la salle « Italie XVII^e siècle » où se trouve *La Circoncision* du Guerchin, objet de la première partie de la communication de 10h15.

Les poèmes ont été exposés sur un cadre sous forme de pêle-mêle et sont ici retranscrits aux côtés des œuvres qui les ont inspirés.

Merci encore à tous·tes leurs auteur·ices d'avoir accepté de se prêter à l'exercice !

Soline PESTRE

Ciel troublé
nature sombre
Fatigue du soir
Pressentiment d'apocalypse
Demain adviendra-t-il ?
Le ciel nous engloutit
comme un océan renversé

Dur labeur, laboure l'heure
Au bord d'un lac
La barre, barbare
D'un travail à abattre

Barbante, éreintante
Beignant dans la sueur
La journée lente
Le temps se meurt



Paysages avec figures au bord d'un lac,
Alessandro Magnasco, Musée des Beaux-Arts
de Lyon.



Saint Luc peignant la Vierge, Luca Giordano,
Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Par trop d'hubris dans le pinceau
Au tabernacle l'anonyme
Prétendant peindre des angelots
Acérait sa mise en abîme
Qui peint le dieu qui peint
Et dans la confusion
Voilà encore qu'émerge un nom

Le glacié de l'écarlate
effusion du sang du
géant Goliath me
stupéfait et m'hypnotise.
Le décollement à onze heures
du matin est glaçant.



David rendant grâce à Dieu après la mort de Goliath,
Anonyme, Musée des Beaux-Arts de Lyon.



Les Mangeurs de ricotta, Vincenzo Campi, Musée
des Beaux-Arts de Lyon.

Plus pâle que son manteau d'hermine
Sainte Catherine
Reçoit un anneau
Peau d'ivoire
Triste histoire
Sombre tableau.



Le Mariage mystique de sainte Catherine,
Simone Pignoni, Musée des Beaux-Arts de
Lyon.



Bethsabée au bain, Véronèse, Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Bethsabée surprise, en détresse, mains et
orteils crispés, dialogues de mains et
d'extrémités, dissidence feutrée par le
pouvoir, concordia symétrique brisée à venir.
Le jardin à l'italienne nous dit tout ; les corps
coupés ne sont l'objet d'aucun reflet dans
l'eau qui ne coule ni n'enveloppe.

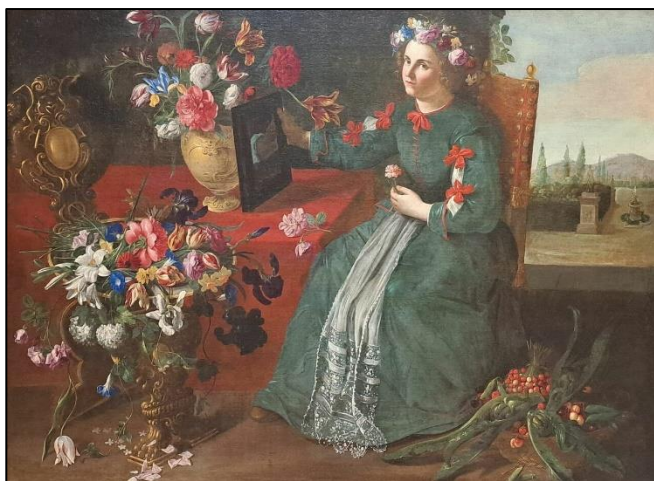
Clavicorde, discorde, corde...

corde
corps de
corps de femmes
dans une forme
ovale
joviale
Et Rafale.

D'œil en œil
Cherche-t-elle des témoins ?
s'attache-t-elle à une corde
tissée dans le drapé de son
écharpe et des fils invisibles
de regards en regards
de sa clavicorde
à un hors-de



La Joueuse de clavicorde, Bernardo Cavallino, Musée des Beaux-Arts de Lyon.



Portrait de femme en Flore, Anonyme, Musée des Beaux-Arts de Lyon.

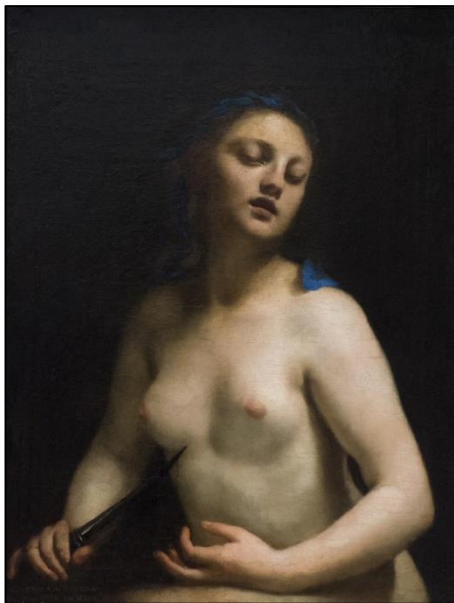
Il n'y a que son œil
Qui échappe au boudoir
Un seul grand éclat noir
Qui la libère du seuil

Ronsard aimerait ces fleurs

Envoûteuse envoûtée,
 Prisonnier délivré
 L'amour captif sitôt défilé
 sur les armes baissées
 des pairs à l'abandon
 Présagent un retournement,
 un lever de décor
 Ravissant les regards de nouveau
 Pour les ramener au théâtre
 des opérations
 de la vie



Renaud et Armide découverts par les chevaliers, Luca Giordano, Musée des Beaux-Arts de Lyon.



Lucrèce, Guido Cagnacci, Musée des Beaux-Arts de Lyon.

De son sang le révolte jaillit, nécrosée
 Honorable Lucrèce, par Sextus violée
 Ô pâleur, candeur, devant elle une lame
 Avant que vers les ombres ne parte son âme.

L'ire acclamée
 La mort remerciée
 Face à l'impuissance, la providence
 Du ciel, la violence

(tableau supposé)

On lui a dit qu'il serait l'ange de Dieu s'il se
 soumettait.

Sa tête frêle a désormais la chance de
 supporter la sainte Verrue plantaire de la
 sainte Vierge planétaire



L'Assomption de la Vierge, Guido Reni, Musée des Beaux-Arts de Lyon.

From the darkness of his home
He is his own hearth
Longing or adventuresome
Nature is rebirth
Or it could be the boredom
That cursed him since birth

- Furkan

(tableau indéterminé)

Venise, place Saint-Marc
un jour de pluie,
sans toi...

(tableau indéterminé)

Toujours aimer
Toujours souffrir
Toujours mourir
Toujours donner.

(tableau indéterminé)