



Documentations et archives dans les thèses de recherche en création : enjeux et statuts des traces

Appel à communication

Colloque du Réseau Création, Arts et Médias (RESCAM)

Université de Toulon

5-7 novembre 2025



La prochaine édition du colloque du RESCAM se tiendra du 5 au 7 novembre 2025 à l'Université de Toulon.

L'édition de 2025 se pose comme objectif d'interroger les enjeux des outils de documentation, du statut des traces et des archives dans une thèse de recherche en création, recherche-crédation (RC) ou création-recherche (CR) - appellations représentatives qui n'excluent pas d'autres appellations existantes aujourd'hui en France ou dans l'espace francophone. Cette thématique fait émerger des enjeux particulièrement sensibles au moment où plusieurs universités adoptent un label pour les thèses en création et donc au moment où la quantité de documents de toutes natures à analyser et archiver commence à augmenter.

Nous invitons les doctorantes et doctorants à proposer une réflexion à partir de leur expérience d'écriture de thèse et/ou de leurs modes d'archivage/de documentation liés à leurs pratiques singulières. Un dialogue sera instauré avec d'autres chercheuses et chercheurs pour amorcer un bilan critique.

Dans le cadre de ce colloque, nous nous intéresserons aux questions suivantes :

- Quels types de « traces », “d’archives” dans une thèse en RC ou CR ?
- Comment présenter les sources afin qu’elles soient visibles ?
- Quels types de méthodologies pour l’archivage, pour quels types de formats de diffusion ?
- Comment distinguer la documentation du processus de création (carnets de recherche, notes de terrain, dessins, captations, carnets de mise en scène...) de la documentation réunie pour la soutenance ?
- Quelles formes de soutenances sont envisagées ?
- Comment analyser ces données visibles et invisibles ?
- Comment faire coexister plusieurs modes d’écriture et de typographie ?
- Quels types d’« objets-thèses » ?
- Quels outils existent-ils ? (ex. *Research catalogue*)
- Comment utiliser les *creative commons* pour la question des droits d’auteur et de diffusion ?
- [Questions ouvertes]

> Appel à contribution :

Les écoles doctorales du Réseau Création, Arts et Médias (RESCAM) ouvrent la participation au colloque aux doctorantes et doctorants du Réseau aux niveaux national et international. C’est l’occasion pour de jeunes chercheurs et chercheuses de présenter leur recherche menée dans le cadre de leur thèse (sous forme de communication, support visuel, projection, texte ou audio, podcast et ou performance...), de dialoguer avec des spécialistes des questions abordées, ou encore de rencontrer des pairs qui s’investissent dans le champ de la recherche-création.

Les contributions se feront sous la forme d’interventions de vingt minutes, suivies de dix minutes de questions. Certaines interventions seront regroupées sous forme d’ateliers thématiques ou de tables rondes.

> Dossiers de candidature :

- Une présentation de la candidate ou du candidat : NOM / Prénom / Université d’inscription / École doctorale / Équipe de recherche / Sujet de la thèse / Directeur ou directrice de thèse,
- Un curriculum vitae (2 pages maximum),
- Un résumé du projet d’intervention incluant 5 mots clés (1 page maximum),
- Une lettre de soutien du directeur ou de la directrice de thèse,
- La fiche des besoins techniques complétée le cas échéant

Tout dossier incomplet sera rejeté.

> Calendrier :

- Les dossiers de candidature complets doivent être transmis au comité scientifique avant le 6 juin 2025 à cette adresse : virginie.meunier@univ-grenoble-alpes.fr
- Les candidatures retenues seront notifiées **le 11 juillet 2025**
- Dates des sessions du colloque : 5-7 novembre 2025

> Conditions de prise en charge :

L'hébergement des candidats dont la communication aura été retenue sera pris en charge par l'université de Toulon.

Les frais de transport restent à la charge du doctorant (certaines écoles doctorales ou laboratoires proposent des aides à la mobilité : se renseigner dans l'établissement d'inscription).

> Comité scientifique :

Gretchen Schiller (Université Grenoble Alpes), Grazia Giacco (Université de Strasbourg), Catherine Milkovitch-Rioux (Université Clermont Auvergne), Franck Renucci (Université de Toulon), Michel Durampart (Université de Toulon), David Galli (Université de Toulon), Frédérique Joly (ESADTPM), Valérie Michel-Fauré (ESADTPM / Université de Toulon), Arnaud Richard (Université de Toulon), Hervé Zénouda (Université de Toulon), Anolga Rodionoff (Université Lyon St-Etienne), Pierre Katuszewski (Université Bordeaux Montaigne), Martin Laliberté (Université Gustave Eiffel), Sandrine Montin (Université Côte d'Azur), Sandrine Morsillo (Université Paris I), Carolane Sanchez (Université Franche-Comté).

> Comité d'organisation :

Franck Renucci, Michel Durampart, Laure Lévêque, Nawal Bakouri, David Galli, Virginie Meunier, Corentin Le Corre, Billel Aroufoune, Clara Galliano, Sam Cornu, Célia Fernandez.

> Renseignements :

Pour toute question relative au colloque du RESCAM 2025, veuillez contacter l'équipe d'organisation via l'adresse suivante : franck.renucci@univ-tln.fr

> Bibliographie sélective :

- Estelle Barrett & Barbara Bolt (éd.), *Practice as research: approaches to creative arts enquiry*, London, Tauris, 2007.
- Henk Borgdorff, *The Conflict of the Faculties. Perspectives on Artistic Research and Academia*, Leiden, Leiden University Press, 2012.
- Florent Di Bartolo et Olivier Bonin (éd.) *Dispositifs de recherche-crédation*, Sampzon, Delatour, coll. « aCROSS », 2024.
- James Elkins (éd.), *Artists with PhDs. On the New Doctoral Degree in Studio Art* (Second Edition), Washington: New Academia Publishing, 2014.
- Monique Martinez Thomas & Catherine Naugrette (éd.), *Le doctorat et la recherche en création*, Coll. « Arts et Médias », Paris, L'Harmattan, 2020.
- Violaine Houdart-Merot (dir.), *Le Tournant créatif de la recherche*, coll. « Recherche Création », PUV, St-Denis, 2024.
- Michael Schwab & Henk Borgdorff (éd.), *The Exposition of Artistic Research: Publishing Art in Academia. Leiden: Leiden University Press, 2014.*