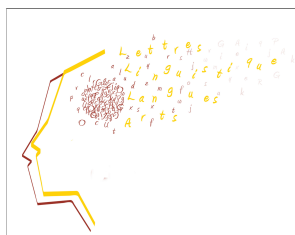


Programme du colloque « Recomposition » 20-21 mai 2016

Association de doctorants *Les Têtes Chercheuses*
Organisation : Hélène Lannier, Adam Renwick, Charlotte Triou.



**Vendredi 20 mai,
IUT Université Jean Moulin Lyon 3,
88 rue Pasteur, 69007 Lyon,
salle 101 (1^{er} étage).**

Introduction au colloque – 9h30-10h.

Session 1 – 10h-12h30.

Enjeux de la recomposition.

Modérateur : Jean-Marie Roulin (IHRIM, UJM).

- Piotr Plocharz (ICAR, ENS de Lyon) : « Quelle langue parle-t-on aux VIII^e et IX^e siècles ? Une double recomposition de la langue » (*sciences du langage*).
- Thomas Cepitelli (LIERCES, UNICE) : « La scène de la biscotte dans *La Cage aux folles* de Jean Poiret, ou l'échec d'une recomposition de la virilité » (*sociologie des arts*).

Pause 11h-11h30.

- Aurore Desgranges (Passages XX-XXI, Lyon 2) : « Des écritures dramaturgiques burkinabè contemporaines en « recomposition » ? (*littérature francophone*).
- Daniela Ricci (MARGE, Lyon 3) : « Recompositions identitaires et esthétiques dans les films de Haile Gerima » (*études cinématographiques*).

Ces quatre interventions explorent des enjeux idéologiques de recompositions linguistiques ou esthétiques. Dans les quatre situations sociales et politiques qui constituent le contexte des œuvres étudiées, il s'agit de décrire, de nommer ou d'affirmer une identité en cours de constitution.

Pause midi : Université de Lyon (UDL), 92 rue Pasteur, salles 102-103-104.

Session 2 – 14h30-15h30.

La recomposition comme processus de genèse.

Modératrice : Aurore Fossard De Almeida (Passages XX-XXI, Lyon 2 / chercheuse associée au groupe de recherche Persona, Celebrity, Publics, Deakin University, Melbourne, Australie).

- Elissar Kanso (CLARE, Bordeaux Montaigne) : « La recomposition du réel : une métaphore comme mode opératoire de l'acte de peindre » (*arts plastiques*).
- Ariane Carmignac (CIEREC, UJM) : « Le composite à l'œuvre ? *L'Archivio Graziano Arici*, une archive photographique contemporaine, entre pratique du réassemblage et création d'un ensemble inédit » (*arts / histoire des arts*).

Ces deux interventions proposent d'analyser des dynamiques de création : Ariane Carmignac analyse une archive photographique pensée à la fois comme un tout organique et comme un ensemble en réinvention perpétuelle. L'intervention d'Elissar Kanso offre un point de vue réflexif, puisque l'intervenante revient sur sa propre pratique artistique dans l'œuvre *Mutations d'elles*.

Pause 15h30-16h.

Table-ronde – 16h-18h

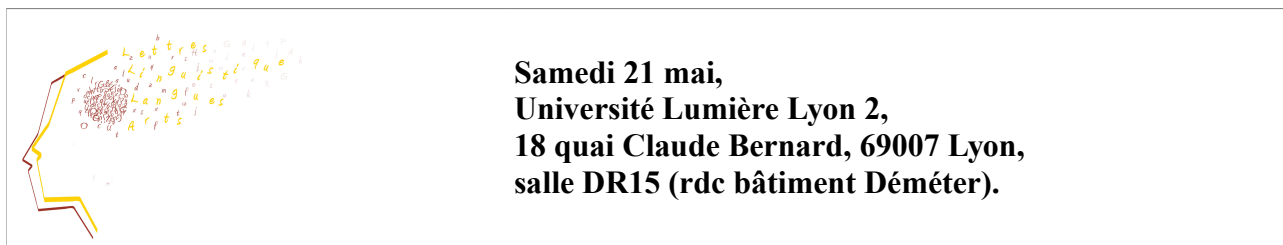
Table-ronde méthodologique.

Modératrices : Hélène Lannier (IHRIM, Lyon 2) et Charlotte Triou (IHRIM, Lyon 2).

Participant(e)s : Michèle Clément (IHRIM, Lyon 2), Olivier Ferret (IHRIM, Lyon 2), Céline Guillot (ICAR, ENS de Lyon), Monica Martinat (LARHRA, Lyon 2), Roger-Yves Roche (Passages XX-XXI, Lyon 2), Michèle Rosellini (IHRIM, ENS de Lyon).

Cette table-ronde est l'occasion, en appliquant le terme de « recomposition » à la recherche elle-même, d'interroger les reconfigurations méthodologiques et épistémologiques des domaines de recherche. Comment de nouvelles approches, de nouveaux concepts ou de nouveaux outils recomposent-ils les objets d'étude et les champs disciplinaires ?

Repas du soir au restaurant :
Le Saint Laurent, 82 rue Béchevelin, 69007 Lyon.



Samedi 21 mai,
Université Lumière Lyon 2,
18 quai Claude Bernard, 69007 Lyon,
salle DR15 (rdc bâtiment Déméter).

Session 3 – 9h30-12h30.

Médiations sources de recompositions.

Modératrice : Delphine Gleizes (IHRIM, Lyon 2).

- Claire Fonvieille (IHRIM, Lyon 2) : « Vivaldi re-produit : l'interprétation musicale comme recomposition de l'œuvre » (*musicologie*).
- Anne-Claire Marpeau (CERCC, ENS de Lyon / FHIS, UBC, Vancouver, Canada) : « Lectures de Madame Bovary : entre recompositions et réécritures » (*littérature française*).
- Elizaveta Chernyshova (ICAR, Lyon 2) et Julien Thiburce (ICAR, Lyon 2) : « Les objets de la ville et leur recomposition : appréhension des objets et de leurs significations en situation d'interaction dans l'espace urbain grand-lyonnais » (*sciences du langage*).

Pause – 11h-11h30.

- Stéphanie Marty (LERASS, Toulouse II / CERIC, Montpellier III) : « Industrie du cinéma et bricolages : recompositions de dispositifs promotionnels par les publics du cinéma » (*information-communication*).
- Laura Goudet (ERAC, Univ. de Rouen) : « dispositifs de recompositions numériques de l'horreur et des *creepypastas* » (*études anglophones*).

Ces cinq interventions interrogent une médiation : la médiation de l'interprète musical par rapport à l'œuvre d'un compositeur ; la médiation de la co-construction du sens au cours d'un échange verbal ; la médiation du lecteur qui rend compte par écrit de sa lecture ; la médiation des publics du cinéma qui « bricolent » les contenus promotionnels conçus par les professionnels de l'industrie cinématographique pour les retransmettre ; enfin la médiation inhérente à la mutation textuelle et visuelle des *creepypastas* au fur et à mesure de leur dissémination sur internet.

Pause midi : Lyon 2, 18 quai Claude Bernard, salle B022A (bâtiment Bélénos).

Session 4 – 14h30-16h.

La recomposition dans le détail des procédés.

Modératrice : Isabelle Garnier (IHRIM, Lyon 3).

- Samuel Molin (CLARE, Bordeaux Montaigne) : « Le processus de recomposition métaphorique dans la réécriture d'Ovide au XII^e siècle » (*littérature française*).
- Nadège Landon (IHRIM, UJM) : « Anne-Thérèse de Lambert "paraphrase" Montesquieu ? une recomposition du *Traité de la considération* » (*littérature française*).
- Alice Dumas (MARGE, Lyon 3) : « La dérivation lexicale dans l'œuvre narrative de Marivaux ; un cas de recomposition sémantique » (*littérature française*).

Ces trois interventions mettent chacune en lumière un procédé discursif sur lequel repose la recomposition : le déplacement métaphorique, le pouvoir de reformulation de la paraphrase, le renouvellement du langage apporté par la dérivation lexicale.