

# LA COULEUR AU DÉFI DU MULTIPLE

Cycle de Journées d'études organisé par le CIEREC,  
Université de Saint-Etienne, Site Denis Papin, salle 223

31 mai et 1<sup>er</sup> juin 2017



Françoise Briault, *fin de partie 2.*

Conférences,  
Exposition  
des étudiants de gravure du département d'arts plastiques  
et Workshop (sur réservation)



# L'ESTAMPE EN COULEUR APRÈS 1945

31 mai 2017

**9h 00 Accueil**

**9h 30** Introduction par Laurence Tuot et Charlotte Limonne

**10h 00 Session 1**

\* Laurence Tuot (CIEREC / UJM), *Stanley William Hayter et la couleur en gravure.*

\* Anne Béchard-Léauté (CIEREC / UJM), *Traduire la couleur, l'exemple de New ways of gravure de Stanley William Hayter.*

**11h 00** Pause café

**11h 30 Session 2**

\* Antonio Navarro Fernandez (Université de Salamanque), *De Henri Goetz à Jose Fuentes : La Gravure au carborundum en couleur.*

\* Mathieu Hébert (Laboratoire Hubert Curien / Institut d'optique de Saint-Etienne), *Computational printing : L'Innovation par les équations, et un potentiel d'applications à inventer.*

**12h 30** Pause déjeuner

**14h 00 Session 3**

\* Alessandra Ronetti (ENS de Pise et Paris 1), *La Couleur en série chez Roy Lichtenstein (1961-1965).*

\* Federico Pierotti (Université de Florence), *La Couleur au défi de la publicité, technique de l'image multiple de 1945 à 1970.*

**15h 00** Pause café et discussions

**16h 00 - 20h 00 Workshop** animé par Antonio Navarro Fernandez autour des techniques du carborundum en couleur.

# TEINTURE, ART ET INDUSTRIE

1<sup>er</sup> juin 2017

**9h 00 Accueil**

**9h 30 Session 1 – Pratiques tinctoriales**

\* Delphine Talbot (LARA-SEPIA / Institut Couleur Image Design de l'Université de Toulouse 2), *De la Manufacture des Gobelins à la classification des couleurs, la teinture comme espace de recherche.*

\* Patricia GÉRIMONT (commissaire), *Teinturières à Bamako.*

**10h 30** Pause café

**11h 00 Session 2 – Peindre et/ou teindre ?**

\* Frédéric Montégu (Université Lyon 2), *Une approche tinctoriale de la création, à travers une série de Monique Frydman.*

\* Charlotte Limonne (CIEREC / UJM), *Imprégner, répéter le hasard. À propos des « peintures » d'Adrien Vescovi.*

**12h 00** Pause déjeuner

**13h 30 Session 3 – Dialogues**

\* Antoine Perrot (artiste plasticien), *Danser dans deux couleurs.*

\* Xavière Ollier (LARA-SEPIA / Institut Couleur Image Design de l'Université de Toulouse 2), *Relations entre la couleur et l'univers du textile dans les milieux industriels du monde ouvrier du nord de la France.*

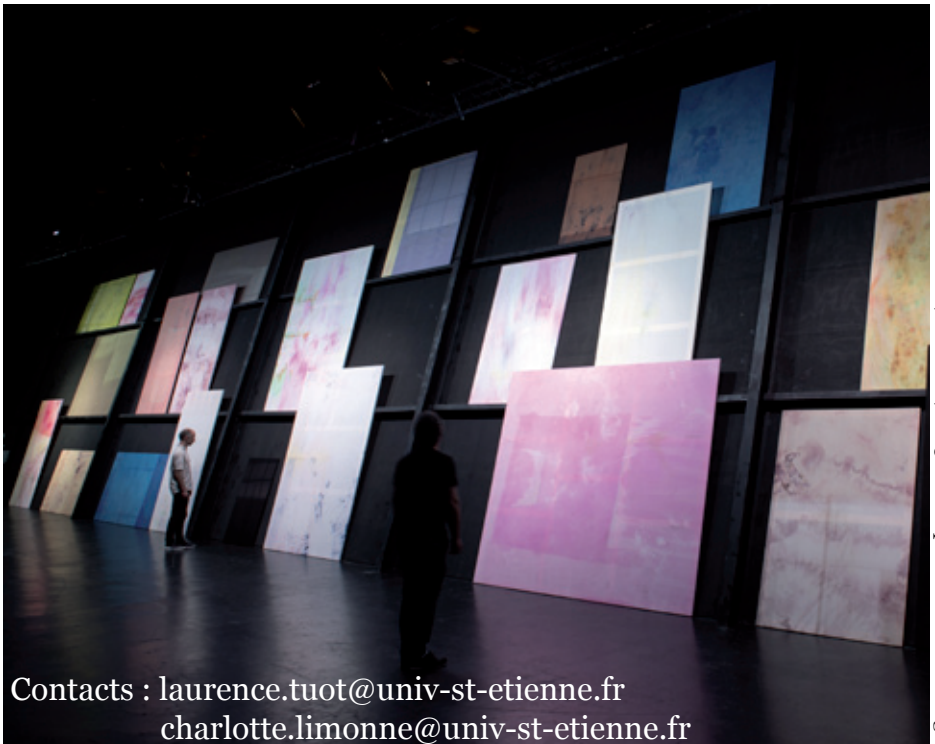
\* Lucile Montagne (CIEREC / UJM), *«Il est impossible de dire la couleur numéro 225» : L'Idée de la couleur chez Ettore Sottsass.*

**15h 00** Pause café et conclusion de la journée

**16h 00 - 20h 00 Workshop** (2<sup>de</sup> partie)

Si la reproduction industrielle et la diffusion massive d'images et d'objets en couleur, qui s'est accélérée de façon vertigineuse depuis un demi-siècle, a profondément changé notre paysage visuel ainsi que notre rapport à l'œuvre d'art, les techniques qui les permettent semblent néanmoins, encore très imparfaites : la couleur, ce phénomène instable et insaisissable entre tous, reste aujourd'hui encore un réel défi.

Dans le cadre de l'axe transversal 1 du programme scientifique quadriennal du CIEREC intitulé « L'œuvre multiple », plusieurs journées d'études se proposeront d'interroger la place de la couleur dans une création contemporaine fortement marquée par les questions liées au multiple, celles-ci touchant aussi bien les œuvres multiples par nature, comme l'estampe, la photographie, ou le cinéma, que la reproduction et la diffusion photographique et/ou numérique d'œuvres « uniques » ou encore, le design, les arts appliqués, la production industrielle d'objets.



Adrien Vescovi, *Amnesia*, 2015. Crédit photo. : Marc Damage.

Contacts : [laurence.tuot@univ-st-etienne.fr](mailto:laurence.tuot@univ-st-etienne.fr)  
[charlotte.limonne@univ-st-etienne.fr](mailto:charlotte.limonne@univ-st-etienne.fr)