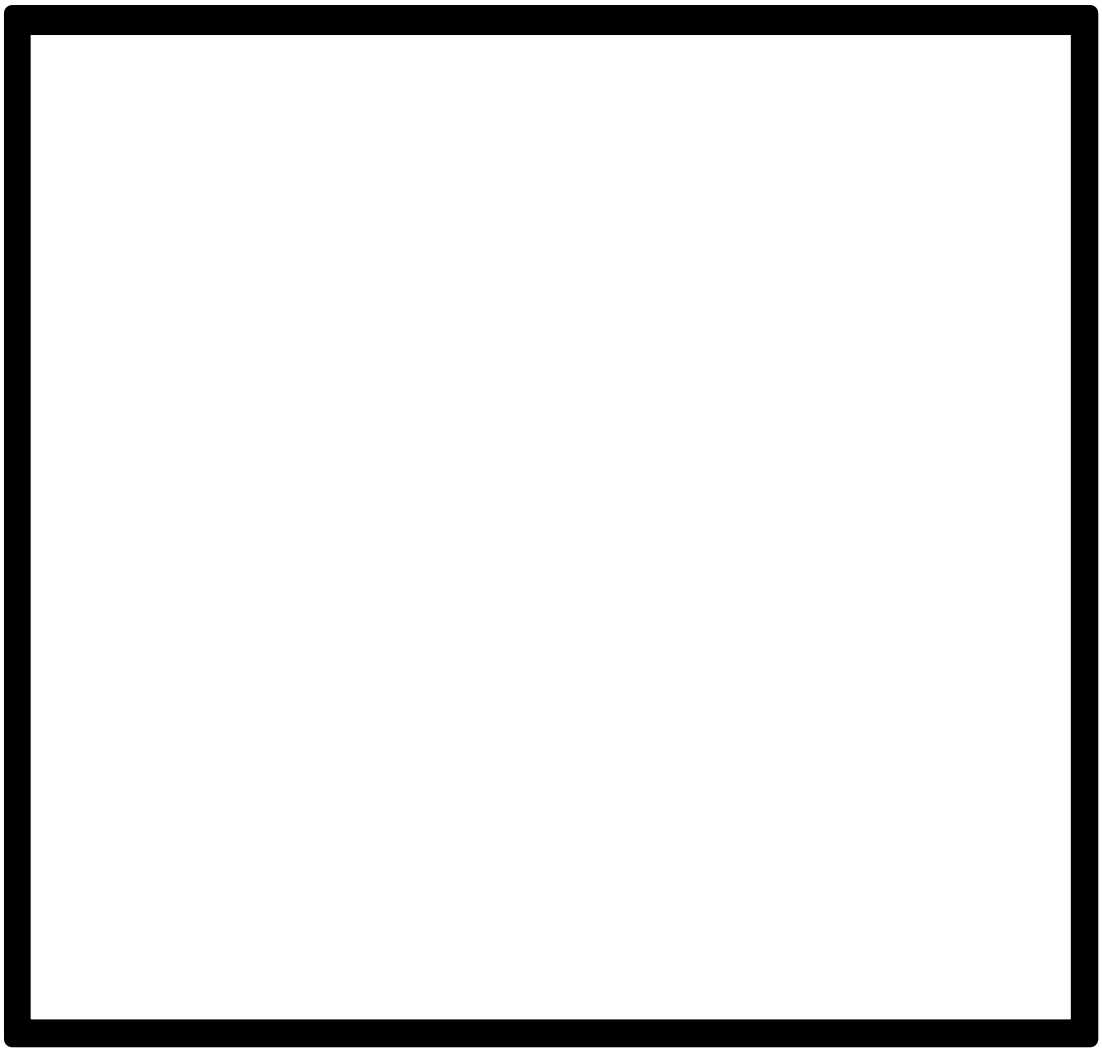

Journée d'étude ***Recherche-Création en arts***
Jeudi 28 Novembre 2019 –
École Nationale Supérieure d'architecture de St-Etienne - Université Jean Monnet - Université de Lyon - Saint-Etienne

Exposition à l'**École Nationale Supérieure d'Architecture de St-Etienne** du **27 novembre** au **15 décembre 2019**

« *La peinture ne montre pas seulement, elle pense* »,
Hubert Damisch, *Théorie du nuage*, 1972

Si dans le champ des arts plastiques ou dans celui de la musicologie, la recherche en création n'est pas nouvelle, en particulier dans le cadre du doctorat, elle suscite aujourd'hui quantité d'interrogations et un regain d'intérêt en raison, notamment, de l'ouverture de formations doctorales dans les Écoles d'art, d'architecture, de musique et de théâtre. La recherche en création déborde également du seul champ universitaire des arts pour s'élargir à d'autres disciplines académiques, par exemple, la littérature. Mobilisée enfin par des chercheurs en SHS dont le médium habituel est l'écriture, la recherche-création est envisagée alors comme « une nouvelle forme de recherche et d'investigation. […] qui met] en tension les cadres académiques [des] travaux et [des] disciplines » (académique (En/quête.s de créations, *in* Journées doctorales de LittEt.arts, 2019, UGA).

Si Pierre-Damien Huygue distinguait la recherche *en* arts de la recherche *sur* les arts et de la recherche *avec* l'expérience de l'art, c'est au foisonnement et à la diversité des approches et des modes de faire de la *Recherche en arts* qu'est dédiée cette journée d'étude. La pratique artiste, les questions qui la traversent ou qu'elles expriment, la nature des faires qu'elle met en acte, son rapport avec le contemporain, les perspectives théoriques et critiques qu'elle déploie et, inversement, les théories qui la nourrissent, les va-et-vient entre pratique et théories, ou encore la/les forme(s) que prend une pensée artistique dans le « cadre d'exigences scientifiques » propre à une thèse, tels seront les thèmes abordés. Il s'agira en somme de regarder « *la création à la fois* [comme] *moyen de recherche mais aussi* [comme] *lieu où cette recherche se déploie* ». (Introduction des Actes des colloques Rescam 2016-2017, Catherine Naugrette, Monique Martinez, *à paraître* l'Harmattan).

Cette journée est destinée aux **doctorants** de l'**ENSASE**, de l'**ESADSE**, de l'**UJM** et d'autres établissements de l'**UdL** ainsi qu'aux **enseignants-chercheurs** et **artistes-chercheurs**.

Programme

9h15 **Introduction Stéphane Riou** (Vice-Président de la commission de la Recherche - UjM) **& Jean-Luc Bayard** (directeur de la recherche et des partenariats - ENSASE)

Modération : Anolga Rodionoff

9h30-10h00 ***Dimanches de décembre, Marcher-projeter n°1***, 2015-16, (6'25), extrait d'une œuvre filmique de Carole Nosella en collaboration avec Bridget Sheridan

Carole Nosella, artiste-chercheur (*UJM*)

Faire synthèse par la création ? Un exemple d'une articulation entre théorie et pratique dans une thèse d'arts plastiques

10h00-10h30 **Nathalie Delbard**, enseignant-chercheur en Arts Plastiques, (*Lille III*). *Le cas par cas comme méthode*.

Questions 10h30-11h15

Pause 11h15-11h30

11h30-12h10 ***Dé-conter***, 2018, Installation vidéo à deux canaux, HD, (12'), extrait.

Eugénia Reznik artiste-chercheur (*Uqam, UJM*)

Déplier, détisser, déplanter : entre objet et mémoire. Réfléchir à la migration en acte et en théorie

Questions 12h10-12h45

Déjeuner 13h00-14h15

Modération : Pierre-Albert Perrillat-Charlaz

14h30-15h00 **Céline Cadaureille** artiste-chercheur, (*UJM*) *De la nécessité d'avoir un atelier*. Penser ce qu'est un atelier pour un artiste-chercheur. De l'atelier comme espace intime, comme laboratoire, …

15h00-15h30 **Émilie Perotto**, artiste-chercheur, (ESADSE), *SITUATION SCULPTURALE SERVICE, d'une recherche doctorale à une expérimentation totale.*

Questions 15h30-16h15 - Conclusion et programme à venir 16h15-16h30

Inaugurant le cycle *Recherche en création en Arts* dont la prochaine manifestation aura lieu en novembre 2020, cette première journée d'étude s'accompagne d'une **exposition** des œuvres de **C. Nosella, E. Perotto, E. Reznik,** artistes-chercheurs y participant et auxquelles s'ajoute celle de **C. Dellinger**(étudiante Master 1 Arts Numériques).

Carole Nosella, ***Tracer dans la Brume*** 2016, ***Brouillard passé*** 2011, ***Sur le pont*** 2012, ***La passante*** 2016, France
Installation vidéo
L'installation présentée ici réunit quatre vidéo réalisées à différents moments et habituellement présentées séparément. A travers cet agencement et la mise en relation de ces quatre pièces qui fonctionnent en duo, l'artiste interroge plastiquement leur filiation.

Emilie Perotto, ***ABSENCE TEMPORAIRE***, 2018-2019
En 2017, Émilie Perotto a initié un groupe de personnes rassemblées sous la dénomination des Spécialistes de la Situation Sculpturale. Ces spécialistes ont besoin d'une sculpture-bureau pour accueillir et renseigner les personnes qui souhaitent en savoir plus sur leurs activités sculpturales. Un petit groupe de Spécialistes de la Situation Sculpturale, dont Émilie Perotto fait partie, travaille actuellement à la conception et la réalisation de cette sculpture-bureau. La sculpture présentée ici est un état des lieux du travail en cours.

Eugénia Reznik,***Dé-conter***, 2018, Canada
Installation vidéo à deux canaux, 13'16''
Envoyé par la poste, un tissu de lin - fabriqué par la grand-mère ukrainienne de l'artiste dans les années trente, pendant la grande famine en Ukraine - était accompagné d'une lettre expliquant sa fabrication : cueillette des plantes, séparation en filaments, filage, tissage. Longtemps l'étoffe reste dans un tiroir, jusqu'au jour, où l'artiste décide de la détisser, de la faire disparaître, pour qu'elle renaisse sous une autre forme : celle de l'image en mouvement où ses fils redeviennent plantes.

Claudie Dellinger, ***Expérience de l'intime*** 2019, France
Vidéo numérique 4'. Musique Matt Elliott, Joseph Van Wissem
L'atelier de l'artiste évoque la notion d'Intime. C'est là que les œuvres prennent forme, qu'elles sont créées, pensées, transformées. C'est dans l'atelier que la magie opère, que le medium devient œuvre, que les idées deviennent palpables. Comment filmer cet espace peu ouvert et exprimer à la fois ce qui s'y joue et le regard qui le découvre ? Claudie Dellinger choisit les plans fixes pour retranscrire l'intime et être au plus près des gestes de l'artiste au travail, Céline Cadaureille, et les plans "caméra à l'épaule" pour figurer son propre regard.

Lieu : **École Nationale Supérieure d'Architecture de St-Etienne** (ENSASE) - 1 rue Buisson
Se rendre à l'ENSASE depuis la gare St-Etienne Châteaucreux : prendre la ligne de tramway T2 direction Hôpital Nord/Terrasse - descendre à l'arrêt **Place Jean-Jaurès.** Rejoindre l'École à 5 mn à pieds par la rue Praire.

Organisation scientifique de la journée d'étude : **Anolga Rodionoff** (UJM) & **Pierre-Albert Perrillat-Charlaz** (ENSASE)
Organisation et Communication : **Jessica Auroux** (ENSASE) **& Martine Patsalis** (UJM)
Scénographie de l'exposition : **Anolga Rodionoff**
Mise en œuvre, fabrication, conception de l'installation vidéo de Carole Nosella par : **Valentina Vasquez, Laurence Bertin, Sophie Chavanon, Pauline Libes** (étudiantes D1 – Master 2, ENSASE).