

Patrick SUTER

Wajdi Mouawad
Le Sang des promesses
Marges et frontières

Mardi 25 mars 2014, de 14h00 à 15h45
Université Lumière-Lyon2
16 Quai Claude Bernard, 69007 Lyon
Salle D 106 (bât Déméter)



Le Sang des promesses, quadrilogie de Wajdi Mouawad achevée en 2009, composée de *Littoral*, *Incendies*, *Forêts* et *Ciels*, constitue l'une des entreprises théâtrales les plus étonnantes de ces dernières années. À une époque où le spectateur de théâtre, selon le critique Denis Guénoun, est censé ne plus s'identifier aux personnages, les quatre pièces – et en particulier *Incendies* – ont suscité de la part du public des réactions souvent bouleversées. Mais à quoi tient une telle réception ? Dès le titre de la première pièce, *Littoral*, cette quadrilogie est placée sous l'emblème de la marge, et l'on peut former l'hypothèse qu'est ici opéré un travail de remise en question de différentes frontières – permettant d'envisager de manière nouvelle les relations entre individus et collectifs à l'heure de la mondialisation.

Titulaire de la chaire de littératures de langue française contemporaines à l'Université de Berne (Suisse), Patrick Suter est spécialiste des domaines suivants : presse et littérature, littérature et interculturelité, avant-gardes, poétiques contemporaines, dramaturgie. Il est l'auteur notamment de: *Le Contre-geste* (La Dogana, 1999) ; *Faille* (MētisPresses, 2005) ; *Le journal et les Lettres. 1. De la presse à l'œuvre (Mallarmé – Futurisme – Dada – Surréalisme), 2. La presse dans l'œuvre: vers une écologie littéraire (Butor, Simon, Rolin)* (Genève, MētisPresses, 2010). Il a traduit, avec la collaboration de Bernard Böschstein, la poétesse allemande Annette von Droste-Hülshoff (*Tableaux de la lande et autres poèmes*, La Dogana, 2014) et coordonné le dossier qui lui a été consacré dans *La Revue de Belles Lettres* (n° 1, 2011, p. 51-115).

Organisation: Véronique Corinus (GéLF), avec l'aimable collaboration de Dominique Carlat.
Contact: veronique.corinus@univ-lyon2.fr