

Appel à candidatures - Doctorat en musicologie

« Analyse, description et contextualisation des effets vocaux et des styles de chant dans les musiques populaires actuelles »

Université : Université Lumière-Lyon 2

Laboratoire : Passages XX-XXI

École doctorale : 3LA

Discipline : Musicologie

Lieu : Lyon (France)

Type de contrat : temporaire, contrat doctoral (3 ans)

Date de prise de poste envisagée : 01/09/2020

Date limite de dépôt de candidature : 15/06/2020

Mots clés

Chant, Voix, Styles de chant, Musiques actuelles, Effets vocaux, Analyse spectrale, Analyse de l'interprétation, Musicologie, Informatique.

Contexte général

Le doctorat s'inscrit dans le cadre du projet ANR « ARS » (Analyse de tRansformation du Style de chant) qui implique des chercheurs de l'équipe Analyse-synthèse de l'IRCAM (coordinateur scientifique), du LAM (institut d'Alembert), des musicologues de Passages XX-XXI (Université Lyon 2), l'entreprise Flux Audio, et entretient des liens avec la maison de disques Sony Music France.

Il se rapporte à une branche émergente de la musicologie : l'étude de l'interprétation vocale et des styles de voix chantées dans les musiques populaires actuelles. Dans un contexte où l'utilisation de plug-ins et d'effets de transformation de la voix est devenue un élément central des productions de musiques populaires, le projet ARS vise à établir une collaboration entre des musicologues travaillant sur l'analyse de la voix chantée et des spécialistes en informatique et traitement du signal, avec les objectifs suivants : 1) exploiter les progrès du traitement de la voix et de l'apprentissage profond pour la recherche musicologique sur la voix chantée et la stylistique vocale et 2) développer de nouveaux algorithmes de transformation du chant pour diversifier et enrichir la palette artistique et expressive des chanteurs. Les musicologues contribueront au développement des effets grâce à leur expertise dans la description, l'analyse et la caractérisation stylistique des voix chantées en musiques populaires, tandis que les spécialistes en traitement du signal établiront des algorithmes d'analyse robustes permettant aux musicologues d'étudier l'interprétation vocale et ses caractéristiques stylistiques dans des performances musicales réelles et produiront des algorithmes innovants pour la transformation du chant dans les productions musicales.

Présentation détaillée du projet doctoral

Le travail de recherche doctorale prendra place dans la tâche 2 du projet ARS : « Analyse de la performance ». Il inclura une réflexion sur la définition et la typologie des styles de chant dans les musiques populaires actuelles et la constitution d'un corpus d'analyse, l'annotation du corpus et la participation à la réalisation d'une base de données en ligne à destination de la communauté scientifique (corpus de voix chantée annotée), l'analyse musicologique et la description des styles de chant et de leurs caractéristiques, l'étude et la définition des contextes d'occurrence des principaux effets interprétatifs caractéristiques d'un style en vue de sa modélisation. Le/la doctorant/e sera amené/e à collaborer de manière régulière avec des chercheurs et doctorants et l'IRCAM qui s'inspireront des résultats de ses analyses pour développer des algorithmes de modélisation et de transformation du chant.

L'objectif de la thèse sera de contribuer à une meilleure connaissance musicologique des phénomènes vocaux interprétatifs et des styles de chant dans les musiques populaires actuelles, d'affiner les méthodes d'analyse en bénéficiant d'une collaboration accrue entre musicologie et sciences exactes, et de participer au développement de nouvelles ressources et de nouveaux outils d'analyse à destination des musicologues.

Productions et valorisation de la recherche

Publications et réalisation d'une base de données annotée.

Information complémentaire

Des déplacements à Paris seront à prévoir.

Profil et compétences recherchées

Le/la candidat/e sera titulaire d'un Master de recherche (ou équivalent), préférablement en musicologie, dans le domaine des musiques populaires et/ou de l'étude de la voix chantée. Le Master peut être en cours de finalisation lors du dépôt de candidature et devra être obtenu avant septembre 2020.

Une excellente maîtrise du français écrit et oral est requise.

Des compétences en informatique, informatique musicale et outils d'analyse spectrale (lecture des sonagrammes et utilisation avancée du logiciel Audiosculpt de l'IRCAM) seront essentielles pour la collaboration avec les informaticiens.

Quelques notions en programmation informatique seront appréciées afin de faciliter cette collaboration.

L'autonomie, la pensée critique, la capacité à travailler en équipe et à s'intégrer dans un projet multipartenaire et transdisciplinaire seront un atout indispensable.

Modalités de soumission

Le dossier de candidature comportera : CV, lettre de motivation, relevés de notes (à partir de la Licence), lettres de recommandation éventuelles, productions écrites (mémoire de master, articles éventuels...).

Nous vous remercions d'adresser votre dossier de candidature, via une plateforme de type WeTransfer, **avant le 15/06/2020**, à :

Céline Chabot-Canet celine.chabot-canet@univ-lyon2.fr

Muriel Joubert Muriel.Joubert@univ-lyon2.fr

et Jacques Gerstenkorn jacques.gerstenkorn@univ-lyon2.fr