

APPEL À CANDIDATURE POUR UN CONTRAT DOCTORAL :

« Développement d'interfaces pour le Web destinées à rendre accessibles les outils de la création musicale contemporaine »
(septembre 2015 - août 2018)

**sous la direction de Laurent POTTIER
CIREC – EA 3068**

Université Jean Monnet, Saint-Étienne

(contrat doctoral financé par la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'ARC5)

Les outils et techniques pour la composition et l'interprétation de la musique contemporaine nécessitent actuellement l'acquisition de nombreuses compétences spécifiques pour les musiciens. L'objectif de ce projet de recherche est de leur fournir de nouveaux outils conservant le même niveau d'exigence scientifique et créative, tout en simplifiant la mise en œuvre et en apportant des dispositifs supplémentaires de contrôles et de visualisations des données.

Les objectifs de cette recherche seront liés à la mise au point d'interfaces de création ergonomiques (quelque soit l'OS utilisé) et le développement d'outils contemporains, sous formes intuitives, ludiques et « intelligibles », le tout en étroite collaboration avec des praticiens, amateurs ou professionnels, afin d'étendre leurs pratiques vers de nouveaux potentiels créatifs.

La réalisation se basera autour de la conception de programmes DSP innovants écrits avec le langage Faust, portant notamment sur la synthèse par modèle physique. Le travail portera sur l'élaboration d'interfaces de contrôle intuitives, d'outils de visualisations incluant la partition via un travail autour d'INScore, et de protocoles de contrôle externes afin « d'augmenter » les applications par le geste humain (MIDI, OSC). La totalité des processus devra être accessible aux utilisateurs à partir d'un navigateur standard sur le Web.

Nous avons engagé de nombreuses collaborations scientifiques et créatives avec des acteurs majeurs des disciplines concernées de la région Rhône-Alpes, avec lesquels nous envisageons notamment l'organisation de journées d'étude, de colloques et la publications d'ouvrages communs auquel le doctorant devra participer.

Des ateliers de création seront à organiser en collaboration avec des classes de musiques électroacoustiques et de musiques actuelles pour tester le déploiement des solutions proposées sur le terrain. Ces collaborations permettront d'affiner les modèles en termes de facilité d'utilisation et de potentiels créatifs.

Le doctorant devra présenter un profil pluridisciplinaire de haut niveau (musicologie, informatique, traitement du signal, développement d'applications Web) et doit avoir une expérience de l'enseignement et une pratique de la musique contemporaine (au sens large).

Les dossiers de candidature comporteront une lettre de motivation, un curriculum vitae ainsi que l'attestation d'obtention du M2. Ils devront être adressés à martine.patsalis@univ-st-etienne.fr avant le 15 juin 2015.